



文・郭漢丞 圖・蔡承融

來到文林北路的富林音響，總編要試聽全套 EMM Labs 搭配 Magico S5（2024 新版），體驗的不僅是 EMM Labs 與 Magico，更見識到富林調音的功力，小林老闆雖然年輕，整治空間與音響系統的實力很強，讓人輕鬆陶醉在音符之間，享受音樂的流動之美。

從維修到經營音響實體店

富林音響的小林老闆雖然年輕，但是在音響產業的資歷已經十多年，從修理機器開始，口碑很好，累積不少忠實客戶，兩年前開始投入音響門市經營，選擇在文林北路，店面隱身在華廈二樓，顯然不是等著過路客，而是準備經營「有心人」來消費。

怎麼說想找「有心人」來富林音響消費？「有心人」當然是對玩音響、聽音樂這件事情，抱著認真態度的人，所以富林經營臉書，設置 Line 官方帳號，就

是希望「有心人」預約試聽，既然是預約試聽，當然要指定器材，富林會針對消費者的需求，預先準備好器材，同時把相似等級的產品備便，讓「有心人」現場做比較。



隱身華廈卻能門庭若市

這樣經營音響店，生意會好嗎？總編早上就過去富林音響試聽，這可不是富林平常的開門時間，總編提早去聽是不想影響人家做生意，一路聽到了上班時間，總編雖然還在聽，也準備拍片打燈，可是已經陸續有「預約試聽」的客戶上門。

有的指定聽耳機，有的聽數位串流擴大機搭配書架喇叭，還有要到小房間試聽多聲道器材的人，沒想到隱身在大樓中的富林音響，竟是門庭若市。

佈置還有「宅男天堂」

富林音響的空間，是常見的居家格局，進了門，左側可以試聽小系統，中央客廳區域開放空間，全部保留給音響系統使用，再往內走有兩個小房間，其中之一是員工專用，另一間則是「宅男天堂」。

怎麼說是「宅男天堂」？擺上雙螢幕電腦，配上寬闊的電腦桌，可以聽多聲道

系統，也可以上網打怪，炎炎夏日，躲在影音系統完善的空間裡，真的可以整天都不出門，玩得不亦樂乎。



EMM Labs 搭配 Magico 門當戶對

參觀一輪，回到這次要試聽的主角：全套 EMM Labs 搭配 Magico，其實在富林聽的這套 EMM Labs，總編之前在代理商慧康那裡聽過，搭配的喇叭是波蘭 [hORNS 5degrees 110 落地喇叭](#)，這次來富林音響，搬出 Magico S5 落地喇叭，身價匹配，更顯門當戶對。

因為這套 EMM Labs 是第二次聽，所以有關 EMM Labs 的背景，就不重複寫了，重點擺在富林搭配的全套系統，全套包括 EMM Labs DV2i 數位串流 DAC、PREi 前級與 MTRS 後級，驅動 Magico S5 落地喇叭，總編逐一簡介。



數位訊源是 EMM Labs 最吸睛的產品

最前端的 DV2i，是具備數位串流功能的 DAC，數位串流功能完整，包括 Roon、Spotify Connect、Tidal Connect、Qobuz、Deezer 與 V-Tuner，近年來越來越多直通的 Connect 支援，讓數位串流播放更方便，富林只需把 iPad 拿給我，就能直接搜尋聽音樂。

DV2i 具備音量控制，沒有音量控制的是 DA2i，不過兩者價格相同，可能台灣引進的都是具備音量控制的 DV2i，假如需要 DA2i，可能要找代理商專單訂購，畢竟價格相同，多了音量控制，可以玩數位直通，DV2i 應該比較受到歡迎。



把數位音樂全部變成 DSD 1024

要詳細講 DV2i 的技術，那可是落落長，總編整理 EMM Labs 獨家技術，簡單描述。從音量控制開始，DV2i 採用自家研發 VControl，這是軟體控制的純類比音控，不會因為降低音量，而減少 Bi-Resolution，內部 MDAC2 解碼是雙差動 DAC 架構，解碼 DSD 1024，要怎麼發揮 DSD 1024（16 x DSD）的技術優勢，還包括 EMM Labs 自家 MDAT2 DSP 升頻、MCLK3 校正時鐘與 MFAST 增強型資訊擷取技術。

一口氣講完 DV2i 的技術，好像有點難懂？確實，因為太多專有名詞，而且都是 EMM Labs 獨家專利技術，假如要簡單講，那就是不管您餵什麼樣的音樂格式，DV2i 都會轉成 16 倍頻 DSD，用 DSD 1024 解碼，發揮高頻寬、高動態的數位音樂解碼。



PREi 前級走雙差動全平衡 Class A

DV2i 解碼後送出類比訊號，進入 PREi 前級，這是雙差動全平衡放大 Class A 前級，XLR 與 RCA 輸入各有三組，輸出則是 XLR 兩組、RCA 1 組，輸出夠多，想玩雙擴大機也行。

PREi 的音量控制更強，採用 EMM Labs 研發的 MVcontrol，標榜純類比衰减音控，這樣的設計很有專業錄音室的味道，電源供應採用 EMM Labs 自家研發的隔離式開關電源，電路板則是訂做的 MCeraTek 陶瓷 PCB。



聲道分離度是重點

以規格來說，PREi 具備 4 Vrms 輸出，較大的輸出控制後級應該很輕鬆，且訊噪比高達 118 dB，總體諧波失真僅 0.01%，而官方規格當中最值得關注者，要屬其聲道分離度，高達 120 dB。

一般聲道分離度能超過 100 dB，已經不錯了，PREi 高達 120 dB，相當厲害，而聲道分離度越好，代表音像凝聚力與對比度更好，形塑 3D 音場能力應該也很棒。



MTRS 輸出 400 瓦大功率

最後是 MTRS 立體聲後級，提供 4 歐姆 400 瓦輸出功率，其連續輸出功率可達 300 瓦，頻率響應標示 0.1Hz~200 kHz，其放大線路稱為 Meitner Power Drive，標榜大電流輸出，且放大線路無整體負回授，強調可以對應任何怪異的喇叭阻抗，即便阻抗降低至 1 歐姆，依然可以穩定輸出。

MTRS 還有一項特別的設計，就是採用 Hybrid 電源供應，在增益級需求電流比較小的部分，採用自家研發的隔離交換式電源，不過 MOSFET 輸出級部

分，因為強調大電流設計，所以採用傳統線性電源供應。



Magico S5 是 2024 年新版本

關於 EMM Labs 的三部器材：DV2i、PREi 與 MTRS，簡單描述過，要來看 Magico S5 落地喇叭了，請注意，富林音響這對 S5，是 2024 年版本，換裝了鑽石塗層的鈹高音（diamond-coated beryllium diaphragm），搭配強力鈹磁鐵引擎，這是比照高階 M 系列的用料。

此外，6 吋中音單體的振膜，換上最新版本 Nano-Tec Gen 8，其三明治振膜中央是鋁合金蜂巢結構，前後夾上石墨烯強化碳纖維振膜，搭配長效型泡沫材質懸邊，簡單講，就是質量超輕，但剛性很高的複合材料振膜，加上質地柔軟的懸邊，讓單體可以輕鬆快速做活塞運動，並且具備極低的失真。



比照高階 M 系列單體

S5 搭載雙 10 吋低音單體，一樣是 Nano-Tec Gen 8 三明治振膜，內中加上 5 吋大音圈，音圈套筒選擇剛性超高的鈦金屬，前後活塞運動衝程高達 1.5 英吋。請注意，S5 算是中型尺寸的落地喇叭，但卻具備完整的全頻段重播能力，原廠標示頻率響應 20 Hz~50 kHz，相當厲害。

關於富林音響整套 EMM Labs 與 Magico 音響系統，大致表過，該來好好聽音樂了！不過在聽音樂之前，總編要講一下富林音響的空間，格局就是一般居家空間，可是小林老闆的巧思，把吸音與擴散的裝備，隱藏在四周牆面，完全看不出來。



富林音響的空間聲學調整值得來學習

總編怎麼發現的？前面講過，富林音響就是居家格局，理當空間殘響會比較長，可是在聆聽位置坐定，不用聽音樂，就可以感覺到空間的寧靜感，代表空間殘響已經處理過，所以總編開始四處打量，把耳朵湊到喇叭後面的牆面，可以感覺到吸音的效果，但又不會吸得很死。

喇叭前方鋪上地毯，減少地板反射音干擾，後方的 LP 牆面，空格中間另有吸音，兼顧吸音與擴散，視覺上卻沒有突兀感，富林音響整治聆聽空間的手段，簡單有效，又不會破壞視覺美觀，光是這些空間聲學處理的手法，就值得「有心人」專程來此取經。



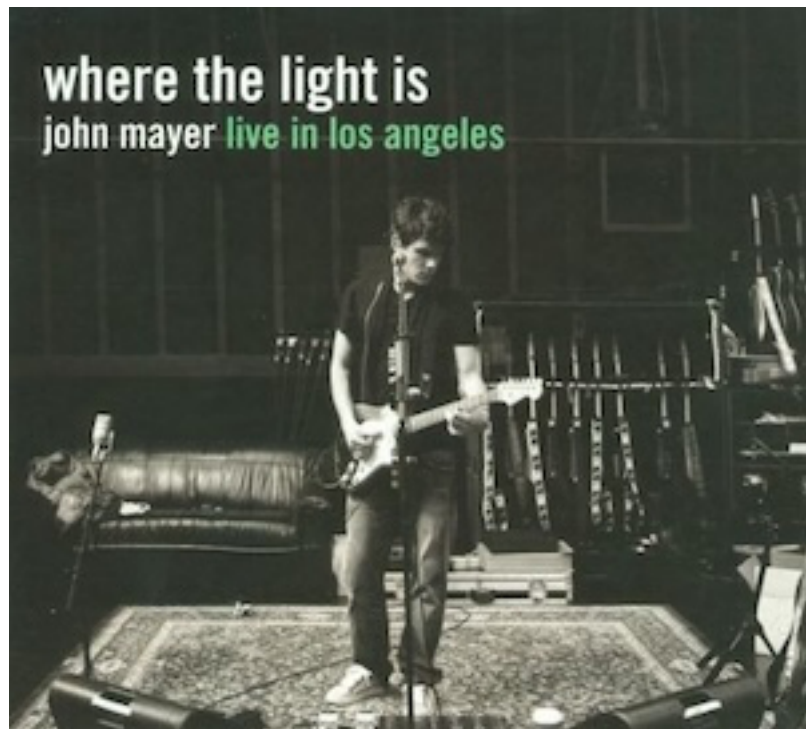
現場演唱會氣氛烘托鮮活

雖然來富林音響時，總編背包裡猜了滿滿的 CD，但卻沒有派上用場，因為沒有 CD 唱盤，所以接過 iPad，從 Roon 上面搜尋音樂試聽。

EMM Labs 配上 Magico，對總編來說算是新鮮的組合，從現場演唱會錄音開始聽，選 John Mayer

「Where the Light

Is」打頭陣，聽「Neon」的木吉他彈唱版本，現場群眾的歡呼聲，從四面八方響起，John Mayer 講了句「Good Evening」，然後彈起木吉他，聲音立馬收在 S5 喇叭中央。

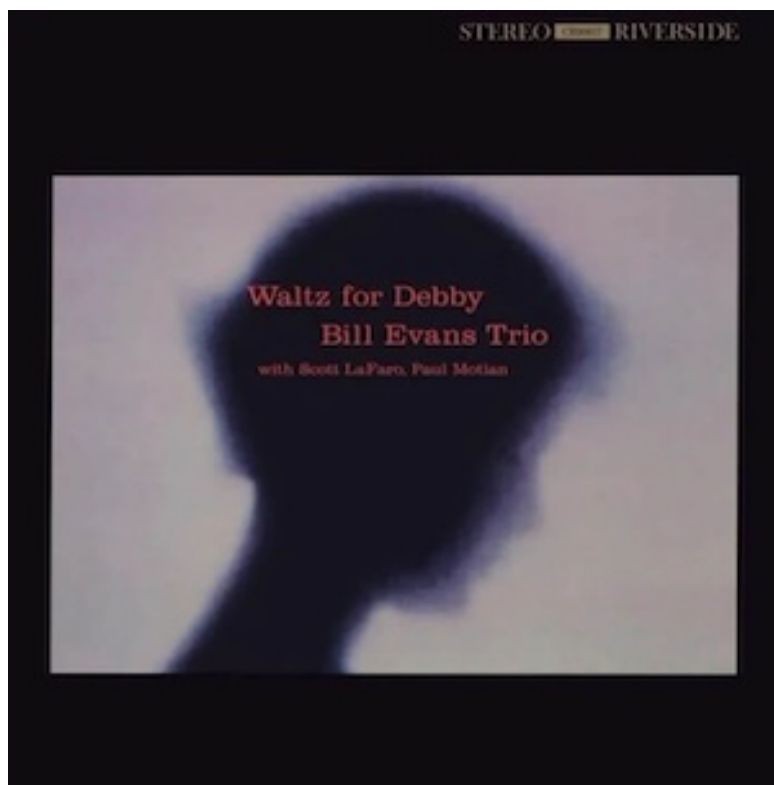


「Neon」錄音室版本是電吉他錄音，本來就已經很難，換成木吉他來彈，難度更高，John Mayer 的前奏更是彈了以前沒聽過的超複雜版本，然後進入

「Neon」前奏，全套 EMM Labs 推處 Magico S5，除了木吉他或彈或撥或拍的右手細節清楚，還可以聽得出 John Mayer 貼在麥克風前面唱歌的神情，唱得激情，手上的木吉他竟是絲毫沒有休息，越彈越是複雜，呼應「Neon」的歌聲。

木吉他自彈自唱，頻寬不考驗音響系統，考驗的是重現演唱會現場的神情與氛圍，富林音響調整的效果，音場呈現輕鬆又自在，木吉他的音符顆粒，飽滿又清晰，John Mayer 的嗓音帶著親暱感，催大音量，很有在搖滾區聽現場的爽感。

慵懶的爵士樂很對味



換爵士樂登場，聽 Bill Evans 經典錄音「Waltz For Debby」，選「My Foolish Heart」，當年錄音選在小酒館，「My Foolish Heart」開場時，爵士鼓輕拂鼓刷，鋼琴慵懶的旋律聲線，音樂背景還有杯觥交錯的細微聲響。

在富林音響聽這套系統，小酒館的慵懶爵士，輕鬆地呈現彷彿回到現場的感受，音

場描繪得漂亮，鋼琴在右邊，爵士鼓與低音貝斯在左邊，帶出清楚的舞台感。

穆特的小提琴繞指柔又揪心

再換個口味，聽穆特那張「卡門幻想曲」專輯，選薩拉沙泰「流浪者之歌」，管弦樂團掀起強奏，EMM Labs 推起 S5 的音場規模感，立馬將音樂的 3D 音場帶出龐大感，對比之前的小酒館親暱場景，聽「流浪者之歌」，就變成了音樂廳的開闊感，顯然整套系統對錄音的敏感度很高，聽什麼就像什麼。

慢板的「流浪者之歌」，



穆特的小提琴獨奏，可說是繞指柔又揪心的小調旋律，全套 EMM Labs 與 Magico 的搭配，把小提琴獨奏在前，樂團在後輕輕呼應的舞台感，烘托得漂亮，凝聚的小提琴獨奏，技巧非常高，從長音到短音的對比，滑音過後立馬變成彈跳撥弦，總編已經聽得入神了。

馬勒第二號交響曲「復活」大考驗

接下來我又聽了好幾段音樂，不過最終試煉，祭出了伯恩斯坦指揮紐約愛樂的「馬勒第二號交響曲：復活」。

為什麼選這張專輯？因為漫長的「復活」，光是第五樂章就將近五十分鐘，可是這張專輯經過編輯，把第五樂章切換為 15 個段落，可以直接從合唱團開唱「Auferstehen」切入，不用從頭開始聽。

動態範圍表現強與弱的對比



從這裡開始，是合唱團用「蚊子叫」的音量開唱，總編要考驗的是動態範圍，EMM Labs 帶出 Magico 深遠的音場，合唱團唱的音量很小，可是規模感沒有縮，人聲有厚度有肉，但是可以感受到用壓抑的音量唱起「復活」。

接下來的分軌，女高音與次女高音開嗓，唱起

「Wiewald Aufzublühn Wirst Du Gesat」，富林的音響系統調整功力，清楚展現，女高音與次女高音的相對位置，呼應後方的合唱團，從小聲唱到「突然」大聲，動態對比很漂亮。馬勒喜歡寫「突然」大聲，然後又落入極弱，拉出強烈的情感對比。

管風琴一啟動就滾出龐大低頻

最後的高潮，當然是最後一段「復活」的大合唱，弦樂群帶出的旋律，後方有銅管支撐，女高音與次女高音的歌聲交織，帶領著合唱團衝向「復活」的終曲。

管風琴動了起來，S5 發揮全音域的能量，帶出管風琴下盤的音樂厚度，打擊樂與合唱團的歌聲呼應，掀起滔天巨浪般的聲響，迎向復活的永恆生命，邁向天堂的音樂動機，在銅管催促下，光輝燦爛地結束「復活」。

EMM Labs 配上 Magico，聽起「復活」是什麼樣的場景？總編聽得入神入迷，彷彿就在面前的女高音與次女高音，合唱團一群人站在後方，等管風琴揮灑開來，渾厚的低頻聲浪，把管弦樂團的聲勢完全摧開，那天聽「復活」的音量，真的就像回到音樂會現場，感受伯恩斯坦與紐約愛樂的鮮活樣貌。



來富林音響聽，就知道總編有沒有吹牛

講 EMM Labs 的技術，或是聊 Magico S5 喇叭，他們的技術含金量都很高，確實都是有料的音響品牌，當然，這套音響組合，價值不菲，可是，總編只想說，能這樣享受馬勒「復活」的音響系統，值了！假如您不信總編把這套系統

講得這麼好，歡迎來富林音響，聽過就知道總編有沒有在吹牛。



廠商資訊

進口總代理：慧康

電話：02-2901-1018

網址：<https://www.huikangcorp.com/>